

*El desembarco del anime en España: un
viaje visual y sonoro por la historia de la
animación japonesa*

1 noviembre 2011

Saló del Manga – L'Hospitalet de Llobregat

© Dani Madrid Morales | www.danimadrid.net

Época I – Una tímida aparición

TVE

1969



Época I – Una tímida aparición



1961

© Nippon Animation Co. Ltd.

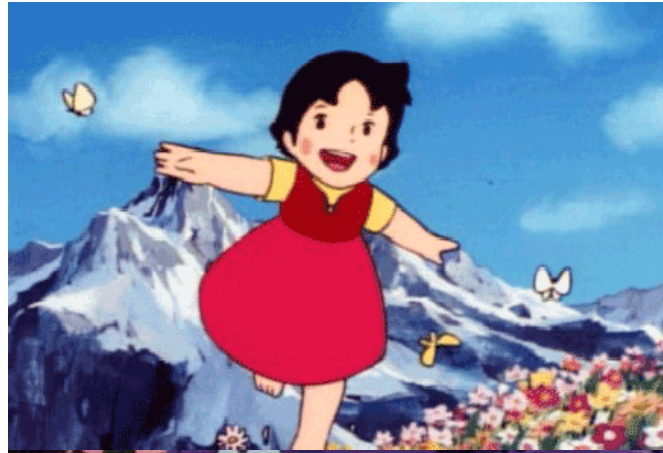
Época I – Una tímida aparición



© Nippon Animation Co. Ltd.

1964

Época I – Una tímida aparición



TVE

1974

© Nippon Animation Co. Ltd.

Época I – Una tímida aparición

TVE

1977



場面設定
レイアウト

© Nippon Animation Co. Ltd.



Época I – Una tímida aparición



Época I – Una tímida aparición



Época I – Una tímida aparición

TVE

1978



© TOEI Animation Ltd.

Época II – Los personajes políglotas

Análisis de un mito televisivo

«MAZINGER Z», UN ROBOT QUE INFLUYE EN SUS HIJOS

“En el plano sexual la imagen del barón es totalmente negativa y simboliza en un mismo personaje, al «padre-madre destructor y mal, imagen totémica muy antigua, ante el que se alza el padre bueno -Mazinger-, tecnológico, que defiende al niño.» En resumen, es una glorificación de la violencia, de los tópicos culturales que anulan la espontaneidad creativa del niño comunicándole contenidos ideológicos muy claros»; por lo tanto, la película resulta bastante peligrosa.

ABC

8 julio 1978 | Benito Fernandez

Época I – Una tímida aparición

“En efecto, la programación intensiva de la ya casi olvidada serie «Mazinger Z» en vísperas de la llegada de los Reyes Magos, además de contribuir al amplio consumo de un «stock» de productos derivados del portentoso robot televisivo, ha constituido una forma de penetración ideológica -una «comida de coco», en lenguaje menos pretencioso- en favor del consumo de juguetes violentos y dulcemente destructivos.”

EL PAÍS

14 enero 1979 | Juancho-Dumall

Época I – Una tímida aparición

Principios básicos de programación de RTVE

“PROGRAMAS INFANTILES. Se debe evitar las series de dibujos con contenidos excesivamente violento y maniqueo (tipo <<Mazinger>>), o que excitan la sensiblería y la dependencia infantil (tipo <<Heidi>> o <<Marco>>). Debe fomentarse la producción propia y <<mirar con lupa>> lo que se compra.”

ABC

15 julio 1981

Época I – Una tímida aparición



TVE

1981

© BRB Internacional S.A.

Época I – Una tímida aparición

TVE

1983

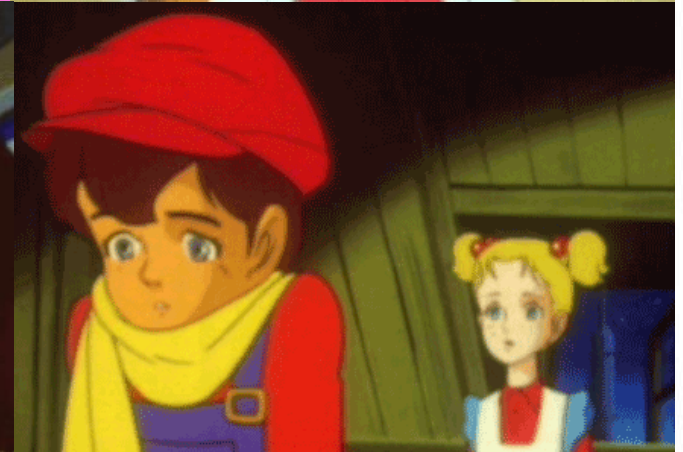
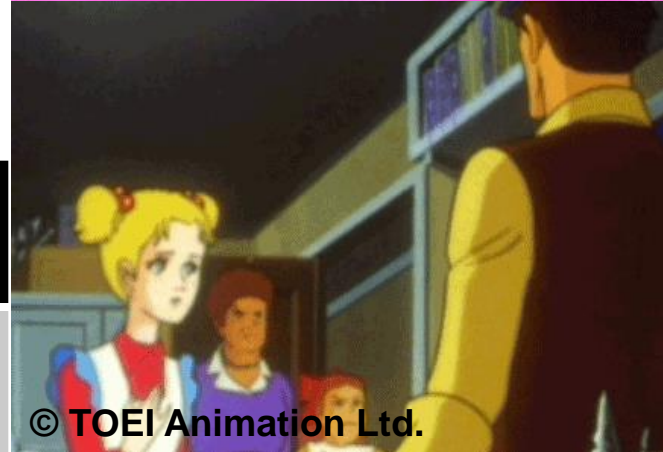
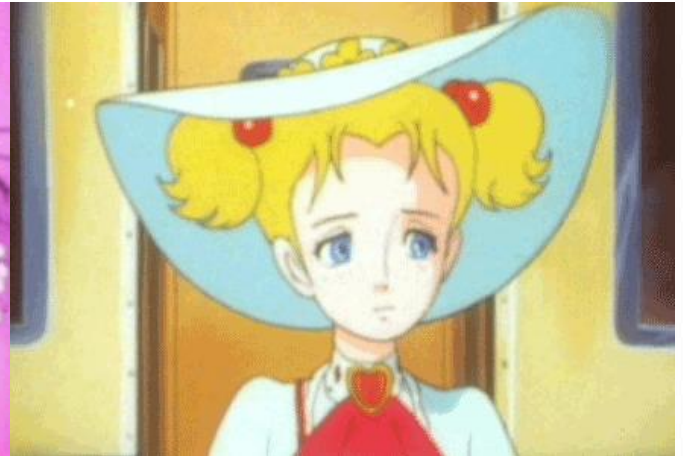


© BRB Internacional S.A.



Época II – Los personajes políglotas

Época II – Los personajes políglotas

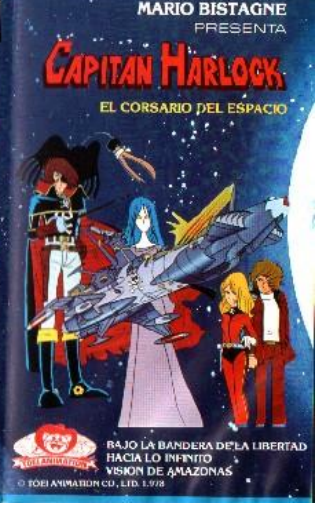
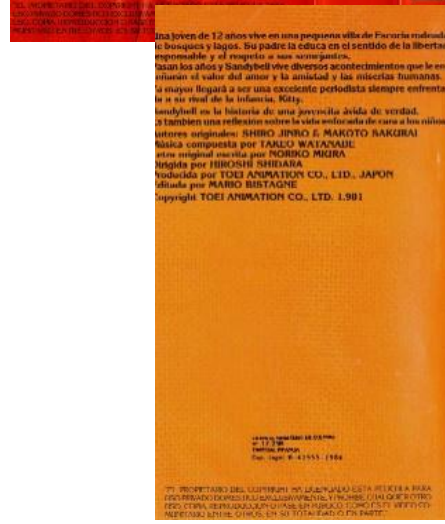
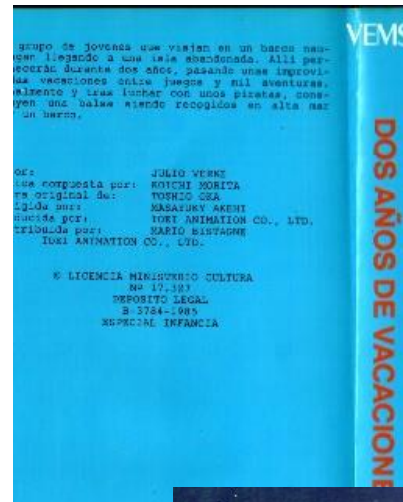
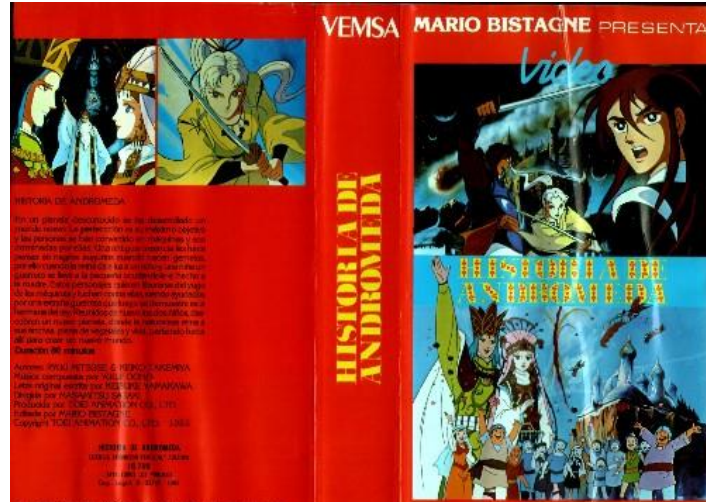


TV3

1984

© TOEI Animation Ltd.

Época II – Los personajes políglotas



Época II – Los personajes políglotas

TV3

1985



Autor:
LEIJI MATSUMOTO

Época II – Los personajes políglotas

TVG

1990

ETB

1990

TV3

1990



© TOEI Animation Ltd.

Época II – Los personajes políglotas

TV3

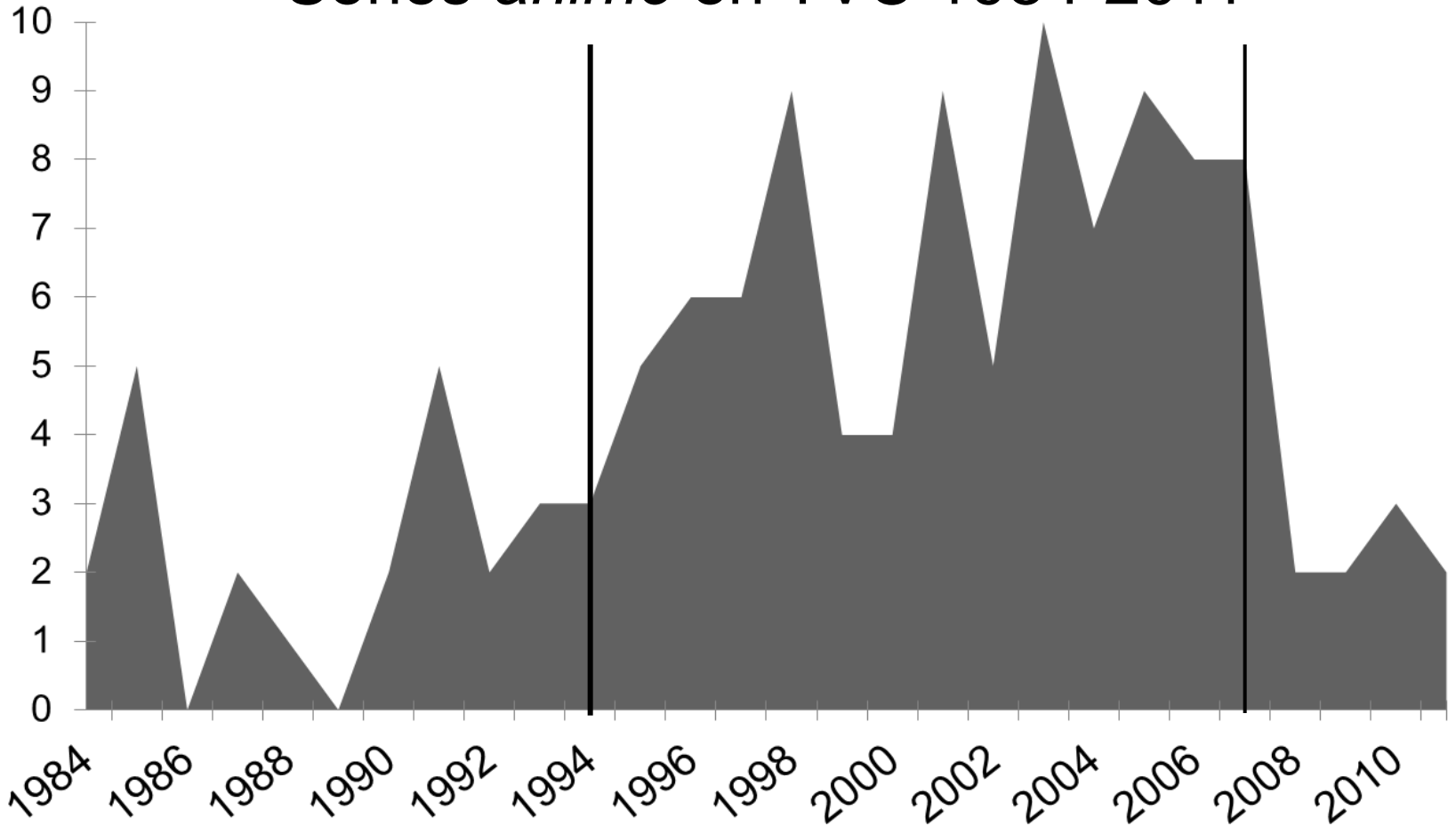
1987



© TOEI Animation Ltd.

Época II – Los personajes políglotas

Series anime en TVC 1984-2011



Época III – La lucha por la audiencia

“Aún no han pasado tres meses desde que Tele 5 comenzó sus emisiones regulares (3 de marzo) y ya se ha convertido en la emisora favorita de los niños. Todo gracias a una serie japonesa de dibujos animados que, de lunes a sábado, provoca un conflicto familiar. A la misma hora que TVE-1 emite el telediario de mayor audiencia, Tele 5 contraataca con Campeones, que narra los sudores del Nuevo Equipo de fútbol para ganar los partidos”.

EL PAÍS

22 mayo 1990 | Marta Nieto

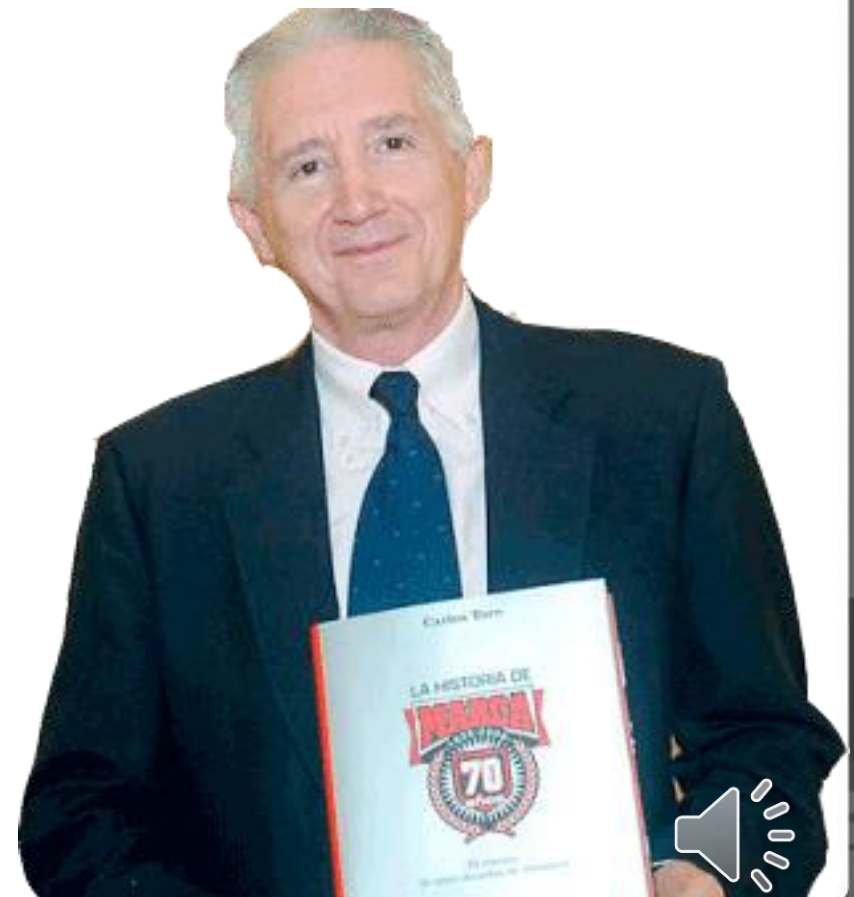
Época III – La lucha por la audiencia



T5

1990

Época III – La lucha por la audiencia



Época III – La lucha por la audiencia

**CHICHO
TERREMOTO**



A3

1992

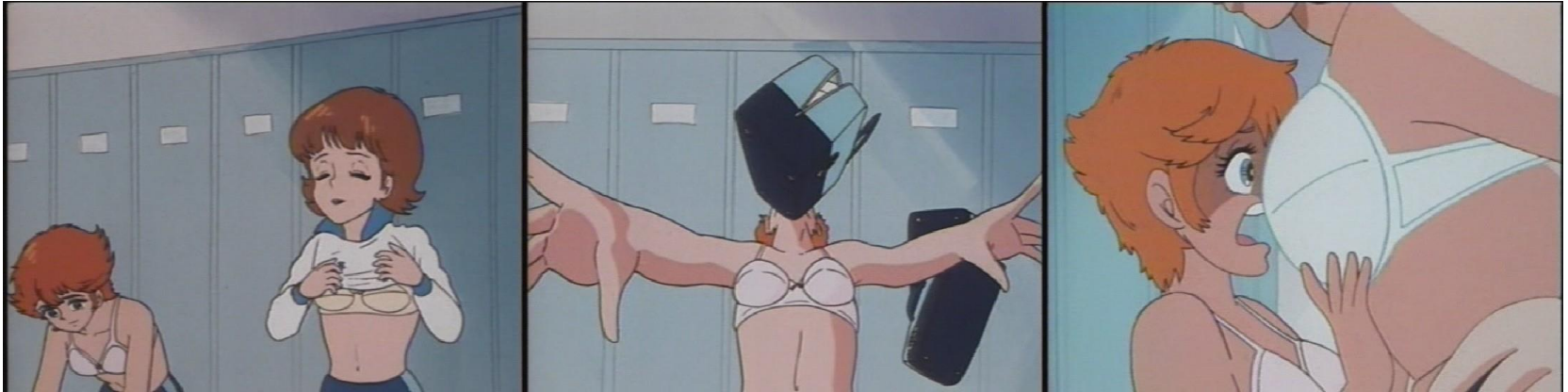
Época III – La lucha por la audiencia

T5

1990



Época III – La lucha por la audiencia



Época III – La lucha por la audiencia



10h 50 minutos



11h 23 minutos



5h 25 minutos



6h 20 minutos

Época III – La lucha por la audiencia

T5

1991



Época III – La lucha por la audiencia



A3

1993

Época III – La lucha por la audiencia



T5

1990

Época III – La lucha por la audiencia

T5

1992



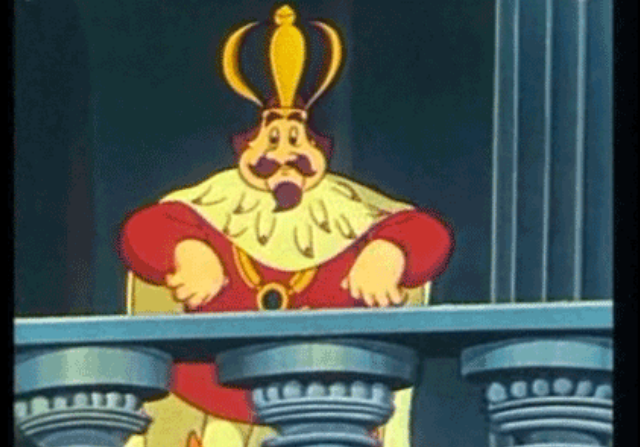
Época III – La lucha por la audiencia

TV2

1987

T5

1991



Época IV – Un público exigente



El desembarco del anime en España

